

11 – 16 MARS 2025

C'EST  
DÉJÀ  
DEMAIN  
.13



THEATRE DU LOUP

Scènes  
du Grütli

Maison  
Saint-Gervais



FESTIVAL DE LA  
JEUNE CRÉATION

L'émoi des premières fois !

Maquettes, coups d'essai, projets pilotes, premiers et deuxièmes projets, spectacles de Bachelor et de Master... Le festival d'émergence *C'est déjà demain* a pour vocation de présenter au public les nouveaux-elles créateur-ices de la scène romande. Véritable plateforme d'échange aussi bien que fenêtre ouverte sur les nouveaux talents de la région, *C'est déjà demain* offre à tout un chacun l'opportunité de se frotter à la diversité d'une nouvelle scène contemporaine.

THEATRE DU LOUP

mardi et mercredi à 19h30 durée 40 minutes

## Ur Pupils R Nothing But Ur Pupils

Cie Kikux  
Oscar M. Damianaki

EN MÉMOIRE DE TERESA VES LIBERTA

Oscar M. Damianaki a grandi en Grèce, où la mythologie a fait partie intégrante de son éducation, à la fois patriarcale, xénophobe et remplie de *slut-shaming*. Dans *Ur Pupils R Nothing But Ur Pupils*, il se propose de creuser dans le mythe de Méduse, figure maltraitée puis totalement abandonnée par la société, et d'en créer une lecture où le plaisir et la puissance trouvés dans la solidarité contrebalancent la douleur et l'affliction.

« Cette danse était censée être un trio. Après la mort de ma sœur trans et meilleure amie Teresa Ves Liberta, cette pièce est pensée comme un cadeau pour elle et pour toute la magie et la force qu'elle a fait naître. *For all the gazes we survived and savoured together.* » Oscar M. Damianaki

Chorégraphie Oscar M. Damianaki ; Interprétation Sepideh Khodarahmi et Oscar M. Damianaki ; Conception sonore Nesa Azadikhah ; Dramaturgie Maud Blandel ; Scénographie Antonie Oberson ; Costumes Arsen Aeby ; Assistance Lou Viallon ; Administration et production Elsa Delacrétaz ; Soutiens Ville de Lausanne, Loterie Romande, Canton de Vaud, Fondation Ernst Göhner

mardi et mercredi à 20h30 durée 50 minutes

## Loudest Silence

CludaCo  
Tamara Mancini

PROJET LAURÉAT DE L'APPEL À PROJET LANCÉ EN COLLABORATION AVEC LE GROOVE'N'MOVE FESTIVAL

Avec *Loudest Silence*, Tamara Mancini et cinq danseur-euse-s proposent un voyage dans des sphères intimes mais collectivement partagées. Pour ce faire, iels empruntent la voie de deux processus que tout semble opposer : la méditation et la culture clubbing. En adoptant le Waacking et la House Dance comme langage chorégraphique, *Loudest Silence* interroge la gestion des émotions et célèbre l'esthétique et le monde social de ces danses encore peu visibles sur les scènes suisses.

Chorégraphie Tamara Mancini, en collaboration avec les danseur-euse-s ; Interprétation Eugénie Fasel, Luka Lastric, Tamara Mancini, Yoann Ravaz, Branca Scheidegger et Joachim Wicht ; Musique Luka Lastric ; Dramaturgie Johanna Hilari ; Coaching mouvement Olivier Lefrançois ; Yeux extérieurs Andrea von Gunten, Lena Scheidegger et Zoé de Reynier ; Création lumières Daniel Tschanz ; Costumes Niara Sakho, en collaboration avec les danseur-es ; Administration et diffusion Eugénie Fasel et Tamara Mancini ; Production CludaCo – Clubdance Connection ; Coproduction TANZHAUS Bern / BETA Verein ; Soutiens Kulturstadt Bern, Swisslos – Kultur Kanton Bern, Burggemeinde Bern, BEKB Förderfonds, Stanley Thomas Johnson Stiftung, GVB Kulturstiftung, Kulturprozent Migros Bern, Gesellschaft zu Zimmerleuten, Gesellschaft zu Ober-Gewern, Gesellschaft zu Schumachern Bern

Petite restauration  
Mardi et mercredi

Food truck  
Vendredi et samedi

Le Théâtre du Loup, la Maison Saint-Gervais, L'Abri – Genève et les Scènes du Grütli font à nouveau front commun en 2025 afin de vous concocter un programme dense, éclectique et prometteur pour cette 13<sup>e</sup> édition du festival de la jeune création. Avec en prime cette année, une collaboration spéciale avec le Groove'N'Move Festival !

Nous vous attendons donc du 11 au 16 mars, l'esprit ouvert et curieux, afin de découvrir les jeunes pousses artistiques de la région !

vendredi à 19h30  
samedi à 21h30

durée 30 minutes

## Départ (de gâteau)

Cie Les Abrutis  
Eve Auizerate

Après huit années de bons et loyaux services passés à la médiathèque d'un petit village, une bibliothécaire quitte son poste. Au cours de son pot de départ, elle tente du mieux qu'elle peut de dire au revoir à ses collègues, sa famille, ses amis.

*Départ (de gâteau)*, c'est une lettre d'amour au kitsch, aux salles des fêtes municipales mal éclairées, aux micros de karaoké qui saturent, aux gâteaux un peu trop secs d'avoir passé l'après-midi sur une table en Formica.

C'est une ode aux personnes qui sont un peu à côté, qui se sentent étrangères aux autres et parfois à elles-mêmes, qui veulent simplement qu'on les attende quelque part.

Écriture, mise en scène et jeu Eve Auizerate ; Régie son et lumière Théâtre du Loup ; Regards extérieurs Dylan Poletti, Pierre Ripoll et Kenza Zourdani ; Soutiens en attente

vendredi et samedi à 20h30 durée 40 minutes

## I Felt a Funeral, in my Brain

Lanormal  
Sira Aymerich i Besalú

*I Felt a Funeral, in my Brain* explore les nuances entre un tronc de pin de 2 mètres, un mélodica, une marionnette et le corps humain. Sira Aymerich i Besalú y examine l'intersection entre matière et chair, force brute et délicate, un corps qui danse et un corps qui travaille, un soupir et un cri, la vie et la mort. L'œuvre redéfinit la résilience et l'endurance, remet en question les perceptions genrées et mêle artisanat et expression symbolique.

Direction artistique et interprétation Sira Aymerich i Besalú ; Regard extérieur Federica Porello ; Costumes et scénographie Sira Aymerich i Besalú ; Création lumière Théâtre du Loup ; Coproduction Théâtre du Loup ; Soutiens Fonds mécénat SIG ; Loterie Romande ; Remerciements La Manufacture – Haute École des Arts de la Scène, Jasmin Sisti, Pep Aymerich et Nicolas Alvarez

vendredi à 21h30  
samedi à 19h30

durée 40 minutes

## En colocation

Compagnie Stracotta  
Philippe Annoni & Julien Blasutto

Julien et Philippe s'intéressent à un fait divers qui a eu lieu à Genève : deux jeunes hommes dans la vingtaine sont dans un appartement, l'un d'eux prend le fusil militaire de son colocataire, fièrement accroché au mur, pour s'amuser. Il finit par tuer accidentellement son ami. Bien que la justice ait condamné cet acte, elle questionne peu l'obligation du service militaire et la conservation d'armes à domicile pour les personnes assignées hommes à la naissance. *En colocation* interroge le vivre-ensemble ainsi que notre rapport à la violence et à la morbidité.

Écriture, mise en scène et jeu Julien Blasutto et Philippe Annoni ; Collaboration artistique et dramaturgique Anouska Guby ; Regard extérieur Christophe Ruhles ; Scénographie Charlotte Roche-Meredith ; Régie plateau et collaboration «rêve» Shannon Granger ; Administration Ars Longa ; Image Anouska Guby ; Remerciements Jamila Baioia, Emeric Cheseaux, Léa Eigenmann, L'Abri – Genève ; Coproduction Théâtre du Loup ; Soutiens Ville de Genève, Loterie Romande, F.A.I.P.

# Maison Saint-Gervais



jeudi à 18h  
vendredi à 19h30  
samedi à 16h45  
dimanche à 16h

Durée 40 minutes

## Gasoline Motel

Giulia Sorenza Crescenzi, Diane Dormet, Maxime Reichard, Nicolas Roussi

Un groupe d'extraterrestres infiltré parmi les êtres humains décide de révéler sa présence à l'humanité. Pas franchement outillé-e-x-s, et sans modèle vivant à disposition, iels ont appris à faire l'humain en regardant des films, des clips et des vidéos YouTube. Animé-e-x-s par un besoin irrésistible de se lier, iels tentent de manière un peu bancal de se faire accepter dans un monde dont iels ne maîtrisent pas les codes et de comprendre ce que signifie « être humain ».

Jeu Giulia Sorenza Crescenzi, Diane Dormet, Maxime Reichard, Nicolas Roussi ; Texte Diane Dormet, en collaboration avec les autres membres du collectif ; Musique Nicolas Roussi ; Soutiens en attente

mardi et mercredi à 18h30  
jeudi à 20h30

Durée 30 minutes

## Pluton est en Verseau

Association CHAO  
Sarah Moens

En 2023, Sarah Moens reçoit une bourse d'accompagnement du Cabaret littéraire à Lausanne pour une première forme performative de son solo *Pluton est en Verseau*, dans lequel elle parle de résilience, de changement, de magie et de santé mentale, tant individuelle que collective, au travers du rap et de la musique ambiante. Elle propose un format hybride, un récit-concert : « [...] creuser dans le vide jusqu'à ce que des fleurs poussent, sentir le manque affectif jusqu'à ce que des larmes coulent ». Ensemble, dans une plongée aussi vulnérable que dérisoire, se demander : et si c'était la forme qu'on devait prendre ?

Écriture, composition et performance Sarah Moens ; Son Aaron Mean ; Lumière Selim Dir Melaizi ; Regard extérieur Nina Negri ; Partenaires Ville de Vevey ; CLABO (Vevey) ; l'Abri (Genève)

jeudi à 21h15  
vendredi à 18h  
samedi à 15h

Durée 55 minutes

## MAMIMOURU

Association ADIEUCOUCOU  
Thaïs Martin

*MAMIMOURU* est une pièce à tiroirs. C'est la quête d'un personnage pour avoir une réponse à ses questions existentielles ou quotidiennes, un chemin intérieur pour comprendre l'ampleur de l'anxiété et lui donner une forme. C'est une tentative de définir les contours des funérailles, du deuil, de la possibilité de mourir, là. C'est un clown qui partage ses états d'âmes mais surtout qui pose sur la table la question de l'amour de soi et de comment faire pour se sentir bien. Ça fait comme pleins de cheveux sur la soupe, ça finit par faire une soupe de cheveux mais finalement c'est délicieux. C'est une tentative pour rendre hommage aux non-vivant-e-s et célébrer les journées, les petits pas. S'entourer des gens qu'on aime.

Conception, interprétation, mise en scène et costumes Thaïs Martin ; Création lumière et sonore Tiki ; Scénographie et création sonore Caroline Savary ; Accompagnement à la dramaturgie Anne-Laure Sahy ; Regard extérieur clown Sandrine Chervet ; Musique Koji, Caroline Savary et Pablo Manuel ; Teaser et photos Ciel Sourdeau ; Coproduction L'Abri - Genève ; Soutiens Ville de Genève, Fondation BEA, Fondation Engelberts ; Remerciements L'équipe de L'Abri, Gaëlle Cherix, Alice Nimmier, Milena Erez, Léa Eigenmann, Filomé Robinson, Tamara Bacci, Anne Giauque Martin, Yavor Lilov et Liv

jeudi à 19h15  
vendredi à 21h  
samedi à 18h

Scène du Bas  
Durée 60 minutes

## Queer Crip Becoming

Cie Eddie Ramirez  
Edwin Ramirez

SPECTACLE EN ANGLAIS, AVEC SURTITRES EN FRANÇAIS. TOUTES LES REPRÉSENTATIONS SONT DES REPRÉSENTATIONS RELAX (PLUS D'INFOS SUR SORTIES-RELAX.CH)

Stand-up queer d'unx artiste en fauteuil roulant, la proposition d'Edwin Ramirez nous invite dans son autobiographie, entre humour grinçant et sensualité, toujours à bonne distance des normes bien-pensantes.

D'un trip à l'acide à son accident, en passant par la quête d'un père idéal, cette performance partage toute une série d'expériences pour nous raconter le chemin parfois difficile de l'émancipation. Pour parvenir à la promesse d'être plus fidèle à iel-même, de faire un *coming out* public et de suivre sa propre voie, en mutation.

Conception, écriture et performance Edwin Ramirez ; Accompagnement dramaturgique Eva Bracey et Nele Solf ; Diaporama Nele Solf ; Costumes Edwin Ramirez ; Soutiens en attente

Soirée dansante  
**C'EST DÉJÀ DEMAIN**  
THEATRE DU LOUP

Entrée CHF 5.- / Gratuit pour les personnes ayant assisté le soir même à l'un des spectacles du festival, sur présentation du billet.

samedi 15 mars  
de 22h30 à 01h30

Le Théâtre du Loup transforme son foyer en piste de danse afin d'y réunir artiste-x-s et public à l'occasion d'une soirée festive qui vous fera vibrer aux sons de MALI LUKS et JOACHIM, deux DJs du collectif CludaCo.

+ d'informations sur [theatreduloup.ch](http://theatreduloup.ch)

**Théâtre du Loup**  
Chemin de la Gravière 10  
1227 Les Acacias, Genève  
+41 22 301 31 00  
[theatreduloup.ch](http://theatreduloup.ch)

**L'Abri**  
Place de la Madeleine 1  
1204 Genève  
[labrigeneve.ch](http://labrigeneve.ch)

**Scènes du Grütli**  
Rue du Général-Dufour 16  
1204 Genève  
+41 22 888 44 88  
[grutli.ch](http://grutli.ch)

**Maison Saint-Gervais**  
Rue du Temple 5  
1201 Genève  
+41 22 908 20 00  
[saintgervais.ch](http://saintgervais.ch)

**Restauration**  
Une petite restauration est prévue dans les différents lieux d'accueil.

**Tarif des spectacles**  
Tarif unique journalier à CHF 12.-, permettant de circuler librement entre les différents lieux du festival ; réservation fortement conseillée pour chaque spectacle.

Le Théâtre du Loup, les Scènes du Grütli, L'Abri - Genève et la Maison Saint-Gervais sont subventionnés par la Ville de Genève.

En partenariat avec

**GROOVE  
'N' MOVE**

**LE COURRIER**  
L'ARTISTE EN VOIE

**RADIO  
VOSTOK**  
GENÈVE 016 MHz

laepiniere



	LOUP	GRÜTLI	SAINT-GERVAIS	ABRI
15h				
15h30				
16h				
16h30				
17h				
17h30				
18h				
18h30				
19h				
19h30				
20h				
20h30				
21h				
21h30				
22h				
22h30				
23h				